

Трисвятое

Мелодия из обихода
храма Илии Пророка на Кегострове

Антон Гафаров

♩ = 120...125

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без - смерт -

The first system of the musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with accompaniment in the bass staff. The lyrics are: "Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без - смерт -".

12
ный, по - ми - луй нас. Свя - тый Бо - же,
по - ми - луй нас, Свя - тый Бо - же, по - ми - луй

The second system starts at measure 12. It features a change in time signature to 3/4 and then back to 2/4. The lyrics are: "ный, по - ми - луй нас. Свя - тый Бо - же, по - ми - луй нас, Свя - тый Бо - же, по - ми - луй".

20
Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по -
нас, Свя - тый Креп - кий, по - ми - луй нас, Свя - тый Без - смерт - ный, по -

The third system starts at measure 20. The lyrics are: "Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по - нас, Свя - тый Креп - кий, по - ми - луй нас, Свя - тый Без - смерт - ный, по -".

28
ми - луй нас. По - ми - луй нас. Свя - тый Бо - же, Свя -
ми - луй нас, по - ми - луй нас. Свя - тый Бо - же, по - ми - луй нас, Свя -

The fourth system starts at measure 28. It includes a 3/4 time signature change. The lyrics are: "ми - луй нас. По - ми - луй нас. Свя - тый Бо - же, Свя - ми - луй нас, по - ми - луй нас. Свя - тый Бо - же, по - ми - луй нас, Свя -".

36

тый Креп - кий, по - ми - луй нас, Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми -

тый Креп - кий, по - ми - луй нас, Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми -

44

- луй нас. Сла - ва От - цу и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху, и

- луй нас.

52

ны - не, и прис - но, и во ве - ки ве - ков, а - минь. Свя - тый Без - смерт - ный, по -

62

ми - луй нас. Свя - тый Бо - же, Свя - тый

71

Креп - кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.